

**КРАЕВОЙ МОДЕЛЬНЫЙ СЕМИНАР
ПО ТЕМЕ «РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО» ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ МЕТОДИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ»**

*Мастер- класс «Интегрированный урок как одна из форм
развития познавательных компетенций обучающихся »*

Нарышкина Татьяна Викторовна
учитель русского языка , литературы,
кубановедения
МБОУ СОШ № 18 г. Тимашевска

2019-2020 уч.год

Люди разных стран равны в одном:
Им дорого и любо всё новое, хоть
новое и лепят из старого.
У.Шекспир

В литературе есть такие понятия, как «традиция» и «новаторство». В основу любого новаторства непременно должны лечь традиции. Новаторство лишь при этом условии имеет право на существование.

Понятие «интеграция» в российскую педагогическую науку пришло в 80-е годы. Оно обозначает высшую форму межпредметных связей.

Чем интересны интегрированные уроки? Интеграция даёт возможность показать ученикам мир в целом. На одном уроке преодолевается разобщенность научных знаний по дисциплинам, исключается дублирование, освобождается время для изучения других предметов. С практической точки зрения интеграция предполагает усиление метапредметных связей, снижает перегрузки учащихся, расширяет сферу получаемой информации, подкрепляет мотивацию в обучении, даёт возможность ненавязчиво «погружать» обучающихся в различные науки.

Методологической основой любого интегрированного урока является формирование знаний об окружающем мире, его закономерностях, установление внутри- и межпредметных связей. Таким образом, интегрированным уроком можно считать такой урок, при проведении которого привлекаются знания, умения и навыки других учебных предметов.

Для проведения интегрированного урока необходимы четко сформулированная тема, цели, задачи, объединяющие науки.

Подобные уроки можно проводить на нескольких уровнях: бинарном (подразумевается одновременное обучение), понятийно-информационном (педагоги разных предметов согласуют информацию формулируют цели и задачи, но уроки проводят отдельно друг от друга).

Цель интегрированных уроков - изучение событий истории и их освещение в литературе и других видах искусства.

Задачи, которые ставились перед учениками на уроках, следующие:

1. Познавательные: научить искать связи между фактами, событиями, явлениями, героями, делать выводы философские, экономические.
2. Развивающие: научить анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать события, явления, поступки.
3. Воспитательные: научить школьников извлекать нравственные уроки из осмысления событий и явлений историками, искусствоведами, филологами.

Для повышения эффективности обучения можно использовать наглядные способы обучения, как-то: таблицы, иллюстрации, презентации, видео-ролики.

На подобных уроках уместно использование различных приёмов, создающих эмоциональное отношение к изучаемому материалу: чтение наизусть стихотворений и прозаических отрывков, знакомство с известными произведениями музыки и живописи.

Таким образом, на подобных уроках происходит знакомство с различными видами искусства, в обстановке приподнятых чувств обостряется внимание к теоретическому материалу, происходит приобщение к актуальным проблемам, придаётся новая окраска изучаемому содержанию.

На интегрированных уроках реализуются принципы личностно развивающего образования:

- личностного подхода;
- приоритета смыслообразующих мотивов;
- рефлексии;
- системности;
- проблемности.

Следовательно, участие в интегрированном занятии развивает у детей умение обобщать, систематизировать, анализировать полученные знания из нескольких предметов, формирует преемственность полученных знаний.

Обратимся непосредственно к примерам интегрированных уроков. Один из них – это урок по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Его рекомендуется провести как урок обобщения и систематизации знаний.

Целью такого урока было изучение сведений о Запорожской Сечи, исторической основы произведения, сведений о различных видах искусства, имеющих тесную связь с произведением. На уроке о Запорожской Сечи рассказывает учитель истории или ученик, подготовленный им.

Говоря о быте и нравах запорожцев непременно стоит уделить внимание картине И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Известно, что в основу картины Репин взял историческое событие, относящееся к 1676 году. Казаки вольной Запорожской Сечи были оплотом Руси, охраняя ее на западе от польских панов и на юге - от турок. Турецкий султан Махмуд IV, желая избавиться от столь грозного соседа, в 1676 году прислал запорожским казакам письмо, предлагающее им сдаться без сопротивления. Чтобы утратить казаков и заставить их сложить оружие, турецкий султан привел в начале письма все свои звания. Он писал: «Я, султан, сын Магомета, брат солнца и луны, внук и наместник божий, владетель царств - македонского, вавилонского, иерусалимского, Великого и

Малого Египта, царь над царями, властелин над властелинами, необыкновенный рыцарь, никем непобедимый, неотступный хранитель гроба Иисуса Христа, попечитель самого Бога, надежда и утешение мусульман, смущение и великий защитник христиан...». Запорожские казаки, не раз громившие султанские орды, лишь рассмеялись над напыщенностью письма Махмуда и, собравшись под руководством кошевого атамана Ивана Сирко, написали едкий ответ султану. Этот исторический эпизод и взял Репин для своей картины.

На данном уроке стоит обратиться к сведениям об истории создания полотна. И.Репин в поисках потомков славных козаков приезжал в Пашковский курень. И об этом нужно рассказать ученикам. Уместно поговорить и об экранизациях «Тараса Бульбы». Следовательно, на уроке могут работать и кинокритики, и искусствоведы.

Интегрированные уроки можно проводить, опираясь на произведения кубанских писателей и поэтов.

Например, у кубанского писателя И.Бойко есть рассказ «Гимн хате». На уроке кубановедения можно провести интегрированный урок, используя «симбиоз» таких предметов, как история, литература, живопись. Я назвала такой урок «Опыт прочтения рассказа Ивана Николаевича Бойко «Гимн хате» на основе историко–краеведческого материала». При подготовке к нему библиографы готовили сведения о жизни и деятельности писателя, историки - о строительстве жилищ на Кубани, о Гражданской войне, голоде на Кубани, о реабилитации казачества и других важных исторических событиях, упомянутых в произведении.

Приближается важная дата в истории нашей страны- 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Вместе с учениками стоит прочитать произведение нашего земляка, замечательного писателя А.Д.Знаменского «Прометей 319». Произведение посвящено советским воинам, прошедшим через ад фашистского плена. Интегрированный урок по этому произведению назывался «Опыт прочтения рассказа А.Д.Знаменского «Прометей 319» на основе литературного и историко – краеведческого материала».

На этом уроке ученики не только знакомятся с литературным текстом, узнают о том, как обращались с советскими военнопленными в концлагерях. Подтверждают литературные строчки историческими документами. «Проводят» виртуальную экскурсию по нацистским лагерям смерти, параллельно из документальной книги узнают о судьбе нашего земляка Филиппа Степанова, погибшего в лагере смерти, знакомятся с песней «Бухенвальдский набат».

На наш взгляд, данные примеры продемонстрировали назначение интеграции - соотнести отдельные представления и знания в общую картину мира. Интегрированные уроки полезны и педагогам, и ученикам. Если первым они дают возможность при подготовке общаться с коллегами, обмениваться опытом, то последним - не только развивают эрудицию, но и позволяют самостоятельно формировать различные компетенции, активно выступать на уроках.

Основные термины: интегрированный урок, образовательный процесс, формирование, обучающийся.

Список использованной литературы:

1. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&ei=kZmsXdXeKcOprgSHyKPYCw&q=интегрированный+урок+>
2. <https://infourok.ru/material.html?mid=108751>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirrovannyy-urok-osobennosti-podgotovka-provedenie>
4. История-Литература: Интегрированные уроки.11 класс/Авт.-сост.Л.Л.Кочергина,Л.А.Тропкина.-Волгоград:Учитель,2003
5. <https://aujc.ru/integrirrovannyj-urok/> ДЛЯ БУКЛЕТА
6. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9300/>