

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18
имени Суворова Александра Васильевича
муниципального образования Тимашевский район
Краснодарского края

Краевой профессиональный конкурс
«Учитель года Кубани по кубановедению» в 2020 году

Сценарий урока по кубановедению по теме
«Работа с текстом «Тайны Литейщика»»

Автор урока:

Нарышкина Татьяна Викторовна,
учитель кубановедения, русского
языка и литературы
МБОУ СОШ №18 им. Суворова А.В.
г.Тимашевска Краснодарского края
м.т.8 918 188 59 28

2020 – 2021 учебный год

Индивидуальная работа по карточкам

Карточка №1

Заполни пропуски в тексте.

Племена северокавказской археологической культуры появились на Кубани _____ до н.э. Они обитали по соседству с племенами _____ культуры. В степных и предгорных районах о северокавказских племенах напоминают _____.

Работу выполнил (Ф.И.) _____

Работу проверил (Ф.И.) _____

Индивидуальная работа по карточкам списка

Карточка №1 - РЕДАКТОР

Заполни пропуски в тексте.

Племена северокавказской археологической культуры появились на Кубани во II тысячелетии до н.э. Они обитали по соседству с племенами дольменной культуры. В степных и предгорных районах о северокавказских племенах напоминают захоронения в виде курганов, каменных ящиков, склепов.

Карточка №2

Определи, какие утверждения характеризуют катакомбную, а какие - срубную археологическую культуру. Запиши номера ответов в нужный столбик.

Срубная культура		Катакомбная культура
	<ol style="list-style-type: none">1. Умершего хоронили в могильной яме, укрепленной деревянным срубом с бревенчатым перекрытием.2. Рядом с умершим клали глиняные курильницы.3. Существование этой культуры относят к позднему этапу бронзового века.4. Вход в яму закладывали стволами деревьев или камнями, а яму засыпали землёй.5. На Кубани изучено около 190 погребений, относящихся к этой культуре.6. Умершего хоронили в камере, вырубленной в стене могилы.	

Карточка– редактор №2

Срубная культура

1,3,5

1. Умершего хоронили в могильной яме, укрепленной деревянным срубом с бревенчатым перекрытием.

3. Существование этой культуры относят к позднему этапу бронзового века.

5. На Кубани изучено около 190 погребений, относящихся к этой культуре.

Катакомбная культура

2,4,6

2. Рядом с умершим клали глиняные курительницы.

4. Вход в яму закладывали стволами деревьев или камнями, а яму засыпали землёй.

6. Умершего хоронили в камере, вырубленной в стене могилы.

Решите кресс-кросс. Найдите зашифрованные названия археологических культур.



б	о	с	к	о	т	о	в	о	д	с	т	в	о	ю	з	Ъ
а	д	о	л	ь	м	е	н	н	а	я	к	у	б	а	н	Ь
в	е	р	т	с	к	а	т	а	к	о	м	б	н	а	я	Г
с	е	в	е	р	о	к	а	в	к	а	з	с	к	а	я	Б
м	о	л	н	у	з	е	м	л	е	д	е	л	и	е	и	а
г	р	о	м	б	к	м	е	т	а	л	л	у	р	г	и	Я
и	б	д	у	н	ж	м	а	й	к	о	п	с	к	а	я	В
к	л	м	о	а	н	р	в	д	ц	к	м	т	и	с	и	ч
я	м	н	а	я	е	т	ш	л	о	р	ч	к	и	е	м	у



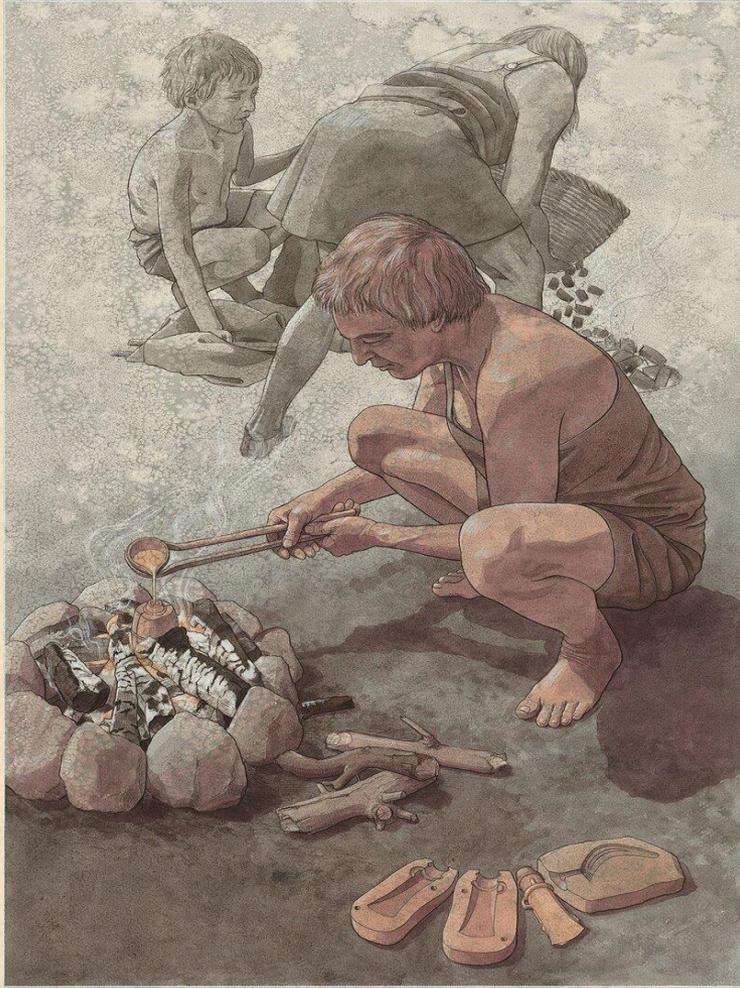
Какие основные виды занятий были характерны для представителей всех названных культур?

* Все племена, с которыми вы познакомились, умели обрабатывать металл?

* Как называют людей, которые умеют «ЛИТЬ металл», делать из него сплавы?

* Что вам известно о литейщиках?

* Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня на уроке? Как бы вы назвали тему урока?

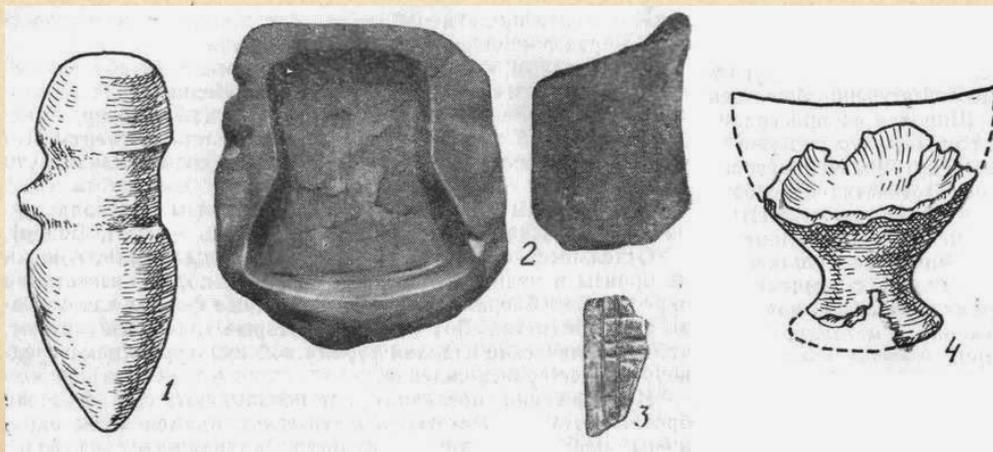


Эскиз мастерской древнего литейщика.

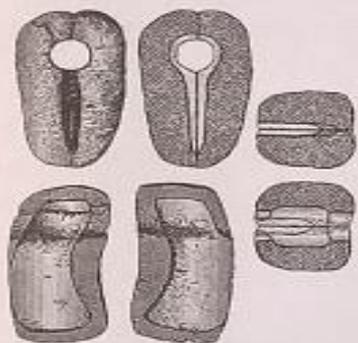


Словарная работа

- **Литье** -заполнение формы материалом, находящимся в жидком состоянии.
- **Сплав** - однородный металлический материал, состоящий из смеси двух или большего числа химических элементов с преобладанием металлических компонентов.
- **Бронза**-сплав меди, обычно с оловом в качестве основного компонента.



1. Каменный пест для измельчения металлической руды.
- 2.Каменная форма для литья лезвия топора.
- 3.Фрагменты (обломки) металлических изделий.
- 4.Фрагменты тигля для плавки металла.



Формы для отливки
Топоры



Кинжалы, ножи
Наконечники стрел

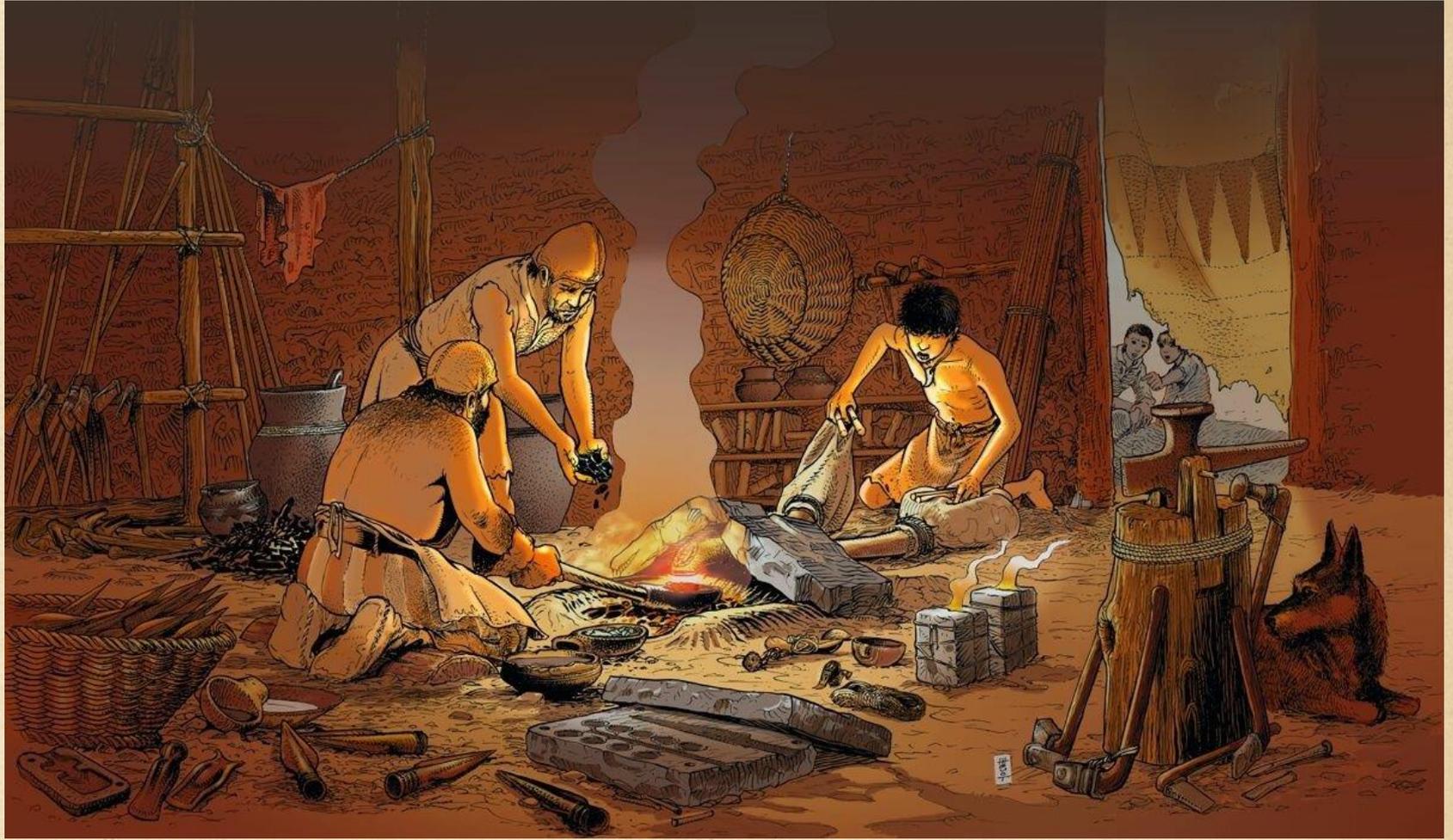


Каменные тёрочки



*Фиг. 1—17. Сыродутная рудоплавильная печь на склоне холма.
Чертеж И. Я. Конфедератова.*





Игра «Собери текст»

Расположите предложения так, чтобы получился текст:

1. Наконец, из глубины печи Литейщик вынул большой горшок с расплавленной огненной бронзой и осторожно разлил в формы.
2. Подготовленную к плавке руду отправляли в печь, на предварительно выложенный слой древесного угля.
3. Отец и сын помолились подземным богам, совершили жертвоприношение.
4. На каменных плитах — наковальнях каменными же пестами дробили крупные куски медной руды и высыпали в горшки - тигли.
5. Круглыми тёрочниками растирали куски мышьяковых минералов золотистого и красного цвета.
6. Приготовили формы для отливки тёсел, долот, ножей, шильев.
7. Литейщик добавлял их в подготовленную для плавки руду, тихо нашептывал заговор, обращенный к божествам - хозяевам горы.
8. Чтобы уголь в печи горел жарче, через сопло - глиняную трубку-мехами нагнетали воздух.

Карточка-редактор. Игра «Собери текст»

Правильный ответ: 86134257

Отец и сын помолились подземным богам, совершили жертвоприношение.

Приготовили формы для отливки тёсел, долот, ножей, шильев.

На каменных плитах — наковальнях каменными же пестами дробили крупные куски медной руды и высыпали в горшки - тигли.

Круглыми тёрочниками растирали куски мышьяковых минералов золотистого и красного цвета.

Литейщик добавлял их в подготовленную для плавки руду, тихо нашептывал заговор, обращенный к божествам - хозяевам горы.

Подготовленную к плавке руду отправляли в печь, на предварительно выложенный слой древесного угля.

Чтобы уголь в печи горел жарче, через сопло - глиняную трубку-мехами нагнетали воздух.

Наконец, из глубины печи Литейщик вынул большой горшок с расплавленной огненной бронзой и осторожно разлил в формы.

Что?

Где?

Когда?

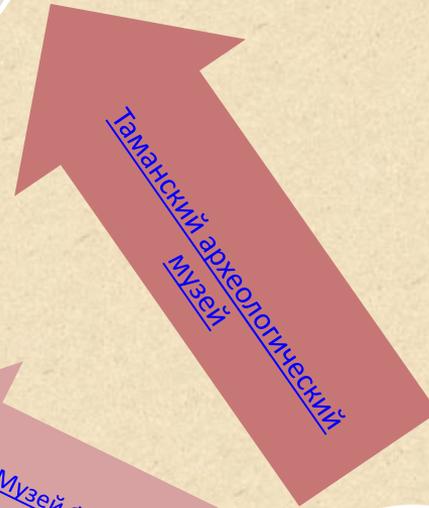
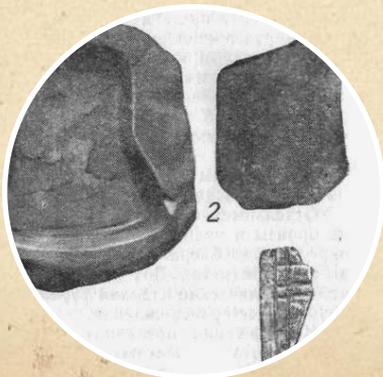
Почему?



Энеолит и бронзовый век на Кубани и в Причерноморье



Шаг 4. Рассмотрите ветви и начните создавать ассоциации.
Не скупитесь на краски и образы. Пусть ум работает свободно.





БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!

Список используемых источников:

1. <https://pedsovet.su>

